# PROJEKT WYKONAWCZY

## remontu korytarzy i klatek schodowych w skrzydle zachodnim Sanatorium Uzdrowiskowego „Marconi”.

## I. PROJEKT ARCHITEKTURY

| | |
|---|---|
| Adres obiektu : | **28-100 Busko-Zdrój, ul. 1-go Maja 10, dz. nr ew. 96, obręb 13** |
| Inwestor : | **“UZDROWISKO BUSKO-ZDRÓJ” SPÓŁKA AKCYJNA, 28-100 BUSKO-ZDRÓJ, UL. GEN. F. RZEWUSKIEGO 1** |
| Projektant architektury: | **mgr inż. arch. Weronika Dudak upr. nr 5/B- 690/ŁOIA/08 w specjalności architektonicznej** |
| Współpraca: | **mgr inż. arch. Malwina Kroll** |
| Sprawdzający: | **mgr inż. arch. Agnieszka Pytel upr. nr 9/ R-328/ŁOIA/05 w specjalności architektonicznej** |

**OŚWIADCZENIE**

*Zgodnie z art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane, z późniejszymi zmianami/, oświadczam, że projekt budowlany remontu pokoi z łazienkami w skrzydle zachodnim Sanatorium Uzdrowiskowego „Marconi” przy ul. Gen. F. Rzewuskiego 1 w Busku Zdroju wykonany jest zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.*

projektant:
mgr inż. arch. Weronika Dudak
upr. nr 5/B- 690/ŁOIA/08
w specjalności architektonicznej

sprawdzający:
mgr inż. arch. Agnieszka Pytel
upr. nr 9/ R-328/ŁOIA/05
w specjalności architektonicznej

**Łódź, styczeń 2015**

# SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA:

## DOKUMENTY

- kopia zaświadczenia o przynależności do Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów Weroniki Dudak
- kopia decyzji o nadaniu uprawnień budowlanych Weroniki Dudak
- kopia zaświadczenia o przynależności do Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów Agnieszki Pytel
- kopia decyzji o nadaniu uprawnień budowlanych Agnieszki Pytel
- uzgodnienie Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Kielcach

## OPIS TECHNICZNY

1. OGÓLNE ZAŁOŻENIA
2. PRZEWIDYWANY ZAKRES ROBÓT
3. ZAŁOŻENIA KONSTRUKCYJNO – MATERIAŁOWE
4. INSTALACJE
5. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I KUBATURY
6. WYKOŃCZENIE KORYTARZY I KLATEK SCHODOWYCH
7. WYPOSAŻENIE MEBLE
8. OŚWIETLENIE OPRAWY

## ZAŁĄCZNIK

PŁYTA CD ZE ZDJĘCIAMI WYKOŃCZENIA I WYPOSAŻENIA

## RYSUNKI

Aw 1 - Inwentaryzacja - Rzut parteru i piętra – korytarze i klatki schodowe skala 1:100

Aw 2 - Inwentaryzacja- Przekroje A,B,C,D,E,F,F1,G,HJ,K,L,M,O,P-korytarze i klatki schodowe skala 1:100

Aw 3 - Projekt - wyposażenie - Rzut parteru i piętra – korytarze i klatki schodowe skala 1:50

Aw 4 - Projekt - Rzut posadzek parteru i piętra – korytarze i klatki schodowe skala 1:100

Aw 5 - Projekt - schemat oświetlenia - Rzut parteru i piętra – korytarze i klatki schodowe skala 1:50

Aw 6 - Projekt - sufity i sztukaterie - Rzut parteru i piętra – korytarze i klatki schodowe skala 1:50

Aw 7 - Projekt - Przekroje A,B,C,D,E,F,F1,G,HJ,K,L,M,O,P – korytarze i klatki schodowe skala 1:50

Aw 8 – Projekt - Zestawienie stolarki drzwiowej wewnętrznej skala 1:100

# OPIS TECHNICZNY

## 1. OGÓLNE ZAŁOŻENIA

Przedmiotem opracowania jest remont obejmujący aranżację wnętrz korytarzy i klatek schodowych na parterze i I piętrze oraz wymiana pionów instalacji sanitarnych w części skrzydła zachodniego zabytkowego sanatorium „Marconi".
Budynek obecnie pełni rolę sanatorium uzdrowiskowego. Nie zmienia się sposób użytkowania obiektu ani funkcja pomieszczeń objętych opracowaniem.

Projekt obejmuje remont i poprawienie wewnętrznego wyglądu poprzez udekorowanie i wyposażenie wnętrz. Tym samym nie zmienia się warunków sanitarnych czy bezpieczeństwa pożarowego (ewakuacji).

Projekt obejmuje prace wykończeniowe oraz kompletne wyposażenie pomieszczeń.

W związku z faktem że obiekt wpisany do rejestru zabytków i objęty jest ochroną konserwatorską to wymaga uzgodnienia u WUOZ w Kielcach.

Projekt wykonany został w dwóch etapach (projekt budowlany i wykonawczy).

**Projekt wykonawczy stanowi podstawę do realizacji, zaś projekt budowlany jest jedynie jego uzupełnieniem. Projekt wykonawczy składa się z:**
**- opisu**
**- części rysunkowej**
**- załącznika na płycie cd ukazującego zdjęcia elementów wykończenia i wyposażenia.**

## 2. PRZEWIDYWANY ZAKRES ROBÓT

- demontaż wykładzin dywanowych
- demontaż sufitów podwieszanych;
- oczyszczenie tynków, naprawa ubytków oraz skucie miejscowe wraz z uzupełnienie tynków wewnętrznych w zniszczonych miejscach tego wymagających;
- demontaż drzwi (obecnie są ościeżnice stalowe, drzwi laminowane);
- demontaż listew przypodłogowych (pcv), odbojnic ściennych z płyty meblowej, wykładzin
- likwidacja parapetów nad grzejnikami (poza wnękami okiennymi) oraz demontaż obecnych mebli ruchomych;
- wykonanie gładzi gipsowej na ścianach powyżej gzymsu górnego oraz w przestrzeni boazerii między cokołem SX138 a górną listwą boazerii DX119
- montaż sufitów podwieszanych rozbieralnych w części gdzie obecnie są zlokalizowane ale gładkim bez widocznej konstrukcji

- wykonanie okładzin dekoracyjnych (tynk ozdobny SD1) pomiędzy listwą ścienną a gzymsem górnym;

- wykonanie gładzi na sufitach istniejących oraz na obniżeniach z GK

- montaż sztukaterii dekoracyjnej na ścianie i suficie: cokołów dekoracyjnych SX138, wypełnień boazerii D503+D507, listwy górnej boazerii DX119, ram ozdobnych na ścianach oraz sufitach z listew PX144, montaż gzymsu C217, listwy łączącej ścianę z sufitem CX128, rozet na suficie R77, R52

- czyszczenie posadzki spoczników i stopni schodów i przygotowanie podłoża celem zamocowania wykładzin dywanowych

- malowanie ścian wraz ze sztukaterią do wys.95cm specjalną farną odporną na zarysowania i mycie środkami czystości

- malowanie ścian powyżej gzymsu górnego C217 oraz na suficie

- drabinę na poddasze oraz balustrady klatek schodowych należy oczyścić, odnowić, uzupełnić ubytki i pomalować

- roboty w zakresie instalacji wewnętrznych:

  - wymiana instalacji elektrycznej wewnętrznej wraz z przystosowaniem gniazd wtykowych i oświetlenia do nowej aranżacji wnętrz;

  - likwidacja istniejących punktów oświetlenia, gniazd i montaż nowego osprzętuelektrycznego i przyzywowego

  - demontaż grzejników żeberkowych (radiatorowych) i wymiana 2 grzejników na płytowe - pozostałe grzejniki zgodnie z rozwiązaniami przyjętymi w projekcie termomodernizacji z uwzględnieniem ewentualnych nieistotnych przesunięć dostosowując ich układ do projektu wnętrz oraz schowanie w ściany widocznych rur c.o.

  - wymiana pionów i poziomów instalacji sanitarnej w zachodnim skrzydle budynku

  - sprawdzenie i udrożnienie w razie konieczności wentylacji grawitacyjnej.

- montaż nowego wyposażenia i elementów wystroju wnętrz:
  - ruchomej dekoracji przesłaniającej okna (zasłony, firany, karnisze);
  - ruchomych elementów dekoracyjnych jak lustra wklejane między listwy ozdobne sztukaterii
  - mebli stałych - drzwi dekoracyjnych jako obudowa szafek TE oraz paneli obudowujących i przesłaniających widoczne grzejniki
  -mebli ruchomych z jednej kolekcji ( krzesła, stoliki, ławy, sofy, fotele)
  - wykładzin dywanowych
  - dekoracyjnych opraw oświetleniowych (żyrandole, kinkiety, taśmy ledowe)
  - innych (pojemnik na śmieci /niepalny lub trudno palny).
- inne roboty dodatkowe i towarzyszące związane z wykonaniem podstawowych robót budowlanych i instalacyjnych;

Otwory na zamontowanie drzwi oraz montaż wygłuszonej stolarki drzwiowej z korytarzy do pokoi wraz z ościeżnicami drewnianymi został częściowo ujęty w poprzednim projekcie

# 3. ZAŁOŻENIA KONSTRUKCYJNO - MATERIAŁOWE

## SUFITY i ŚCIANY

W strefie części korytarzy obecnie są sufity obniżone modułowe (kasetonowe) 60x60 są i należy je wymienić na nowe gładkie bez widocznej konstrukcji (np system clip-in - konstrukcja niewidoczna, panel sufitowy wpinany w specjalne profile zaciskowe) ale z możliwością wyjmowania modułów celem dostania się do urządzeń. Nowe sufity modułowe wykonać szer.60cm (miejscami węziej i szerzej) i długości dostosowanej do szerokości obniżenia w danej strefie korytarza pomiędzy krawędziami sufitu obniżonego z płyt GK.
W pozostałych korytarzach i klatkach pozostają sufity istniejące oraz należy wykonać sufity miejscowo przy ścianach obniżone gładkie z płyt GK celem umieszczenie listew ledowych. Należy wykonać gładzie i pomalować.

Układ ścian nie ulegnie zmianie. Skrzydło zachodnie zostanie zamknięte drzwiami dymoszczelnymi zgodnie z wcześniej uzgodnionym projektem zabezpieczeń p.poż.
Materiały wykończeniowe muszą posiadać odpowiednie atesty i certyfikaty.
Ściany należy oczyścić i przygotować odpowiednio podłoże według instrukcji i zaleceń producenta pod położenie gładzi i tynków dekoracyjnych oraz przymocowanie sztukaterii.
Na ścianach oraz dekoracyjnych elementach sztukaterii do wys.0,95m kolor nr 1 matowa specjalna farba zmywalna odporna na szorowanie, uderzenia i odporną na zmywanie środkami czyszczącymi. Należy zastosować farbę lateksową ceramiczną (technologia „stain release technology new generation”), np.: Benjamin Moore Regal (548), spełnia wymagania LEED, szorowanie na mokro (klasa 1 (3µm) wg PN-EN 1330).Kolor należy dobrać do wykonanych drzwi wewnętrznych.

Na ścianach powyżej boazerii tynk dekoracyjny z delikatną fakturą matową (przecierka/szpachla) i lekkim połyskiem jak stiuki. Muszą być trwałe i łatwe do czyszczenia i mycia. W zależności od kąta padania oświetlenia ściana ma lekki połysk lub mat. Założono produkty bezpośrednio od przedstawicieli producentów – kontakt z projektantem – firma Orac (odcienie miodowe koloru 2)
Na pozostałych fragmentach ścian oraz na sufitach należy wykonać gładzie i pomalować farbami lateksowymi (2 klasa ścieralności, atesty) kolor nr 2 dobrany odcieniem do koloru SD2 np.:
**Sikkens,** Caparoll. Kolor należy dobrać po dobraniu koloru nr 1.

Należy wykonać próby na zagruntowanych płytach GK 1m2 z zestawień danych kolorów tak aby można je było dowolnie ustawiać i dobrać właściwy kolor do tapet oraz stolarki drzwiowej. (nie używać farb na bazie rozpuszczalników)

Elementy sztukaterii z duropolymeru:
- cokoły SX138 wys.14cm,
- panele wypełniające boazerię D503 i D507 wys.55cm i wys.55 i 90,5cm,
- listwa zwieńczająca boazerię DX119 wys.9,3cm
- listwy do ram na ścianach i suficie PX144 szer.5cm
- listwa łącząca ścianę z sufitem CX128 wys.9,5cm

Pozostałe elementy sztukaterii z purotouch:
- gzyms ścienny wys. C217 wys. 15,5cm

- rozety sufitowe R52 fi 69,5cm i R77 fi 62cm

Gzyms C217 oraz CX128 na różnych wysokościach zgodnie z widokami ścian.

Wszystkie elementy sztukaterii muszą posiadać atesty higieniczne, aprobaty i certyfikaty umożliwiające stosowanie ich w użyteczności publicznej oraz pomieszczeniach sanitarnych.
Sztukateria musi być zgodna z podanymi wymiarami gdyż ma bezpośredni wpływ na resztę elementów jak wysokości sufitów obniżonych, meble do zabudowy w przedsionkach, etc.
Zakaz stosowania sztukaterii styropianowej.

## POSADZKI

Obecnie w strefie korytarzy są parkiety dębowe (układane w jodełkę i szachownicę/koszykowo).
W części korytarzy i na klatkach schodowych jest posadzka betonowa.
W przypadku uszkodzeń w trakcie prac budowlanych należy wymienić uszkodzone fragmenty parkietu przy czym w takim przypadku należy przełożyć całą posadzkę aby po ułożenia tworzyła jednolitą całość bez widocznych różnic w połączeniach nowych desek ze istniejącymi.
Ze względu na wyciszenie ruchu należy na obecnym parkiecie i betonie położyć wykładziny dywanowe na całej powierzchni posadzek. Wykładzina WD1 i WD2 ma jednakowy kolor i wzór, składa się z wypełnienia i wykończenia borderem. Główny motyw WD1 i WD2 - RF5285615 Gemstones lub RF5295705 Avanti + border B1 - Stucco RF5295702 / rosette. Założono wykładzinę producenta np.: EGEcarpets. Parametry wykładzin muszą spełniać warunki antypoślizgowości HL1100, zakończenie WT, nadruk min.400dpi, klasa ścieralności 33, wzór indywidualnie zaprojektowany, wykładzina pokryta środkiem typu teflon. Do parkietu wykładzina mocowana klejem dyspersyjnym rozpuszczalnym w wodzie.
Podłogi w pomieszczeniach, powinny być wykonane z materiałów trwałych o powierzchniach gładkich, antypoślizgowych, zmywalnych, nienasiąkliwych i odpornych na działanie środków myjąco-dezynfekcyjnych;
Posadzki i wykładziny powinny być wykonane z materiałów antyelektrostatycznych, spełniających warunki określone w Polskich Normach dotyczących ochrony przed elektrycznością statyczną.

## STOLARKA DRZWIOWA

Projekt obejmuje wykonanie nowej drewnianej (fornirowanej) stolarki drzwiowej do pokoi która została ujęta w poprzednim projekcie.

Zaprojektowano drzwi stylowe z szerokimi ościeżnicami które tworzą po bokach jakby kontynuację sztukaterii (przedłużenie cokołu) zwieńczone w części pomieszczeń gzymsem (koroną). Ważne, aby drzwi wyglądały że są wykonane z drewna (forniru naturalnego) ale w odbiorze w kolorze zbliżonych odcieniem do malowanej sztukaterii kolor nr 1. Aby osiągnąć taki efekt należy pokryć drewno/fornir farbą (kolor beż/ecru) tak aby spod niej przebijał rysunek usłojenia. Nie należy pokrywać drzwi na gładko w jednym kolorze. Drzwi wykonać zgodnie z zestawieniem stolarki.

W projekcie zaproponowano drzwi akustyczne 32dB firmy Porta z kolekcji Villadora Retro (kolor forniru - biel wenecka) , gdzie fornir użyty na drzwi i ościeżnice ma wyczuwalną fakturę i wygląd drewna barwionego - zacierany malaturą w kolorze beżowych co powoduje że musi być widać strukturę drewna – usłojenie. Ościeżnice muszą być wykonane identycznie.
Nie stosować drzwi całkowicie jednobarwnych i gładkich.

Część ościeżnic należy dopasować do otworów i część wkuć jednakowo w boczne ściany (np. szer. komunikacji w przedsionkach) ze względu na szerokość ościeżnic, w niektórych przypadkach wkuć jednostronnie (rysunki widoków ścian). Moduł korony Retro na ościeżnicę występuję na drzwiach od strony korytarzy.

Moduł Retro (gzyms-korona) na ościeżnicę występuję:
- na drzwiach od strony korytarzy;
- między salonami i sypialniami w apartamentach;
- od strony przedsionków (w miejscach gdzie drzwi nie są montowane w szerokich ścianach między korytarzem a przedsionkiem);

Modułu retro nie trzeba stosować od strony łazienek;
Klamki do drzwi powinny być stylowe w kolorze mosiądz patyna.

Szczegółowy opis znajduje się na wykazie stolarki oraz zdjęcia próbki na płycie CD.

**PARAPETY WEWNĘTRZNE**

Parapety wewnętrzne wykonane są obecnie z konglomeratu i kamienia naturalnego i należy je oczyścić i zachować.

**Oświetlenie:**

Okna wyposażone są w firany, zasłony, rolety co eliminuje nadmierne operowanie promieni słonecznych.

**Akustyka**

Dopuszczalny równoważny poziom dźwięku A hałasu przenikającego do pomieszczenia od wszystkich źródeł hałasu łącznie LAeq, dB 30dB w nocy, 40dB w dzień przy czym wymagana izolacyjność akustyczna przegród wewnętrznych wynosi :
- ściany korytarza 45dB
- stropy 50-58dB
- drzwi 30-35dB (zalecany min.32dB)

**Balustrady, drabina na poddasze i schody**

Balustrady klatek schodowych należy poddać renowacji, barierki należy poddać konserwacji , oczyścić z powłok malarskich, drewniane pochwyty należy oczyścić, uzupełnić ubytki, pokryć lakierem do drewna. Schody należy oczyścić, uzupełnić ubytki i pomalować, wierzch pokryć wykładziną dywanową.
metalowe elementy balustrady, należy oczyścić z brudu, rdzy i łuszczącej się farby odpowiednimi środkami do metalu i wykonać w sposób mechaniczny - przez piaskowanie , następnie szlifowanie. Wyczyszczoną balustradę i drabinę pomalować. Powłoki nakładać w kolejności: antykorozyjną farbę gruntującą, potem podkładową,potem nawierzchniową, na końcu poddać ją patynowaniu (miedź postarzana) .
Pochwyt drewniany oczyścić, uzupełnić ubytki oraz bejcować w kolorze jasnego drewna mebli (złoty dąb) i lakierować matowo.

**OGÓLNE INFORMACJE:**

Dobór materiałów i wyposażenia podano w dalszej części opisu jak również pokazano zdjęcia elementów wyposażenia na dołączonej płycie cd która stanowi integralną część projektu.
Kolorystyka ścian została dobrana ściśle do wszystkich pozostałych wybranych materiałów wykończeniowych i wyposażenia konkretnych producentów (tapet, sztukaterii, gresu, mebli, etc).

Należy stosować materiały, wyroby i elementy budowlane odporne lub uodpornione na zagrzybienie i inne formy biodegradacji, odpowiednio do stopnia zagrożenia korozją biologiczną. Przed podjęciem remontu pomieszczeń, w przypadku stwierdzenia występowania zawilgocenia i oznak korozji biologicznej, należy wykonać ekspertyzę mykologiczną i na podstawie jej wyników - odpowiednie roboty zabezpieczające
Meble muszą bezwzględnie stanowić jedną serię produkcyjną (kolekcję) spójną stylistycznie w całości w pełnym zakresie jak gatunek drewna, kolorystyka, malatura, rozmiary, styl wykończenia detalu (nogi meblowe, detale, tapicerka, uchwyty, oparcia, narożniki, dekoracje).
Materiały wykończeniowe: tkaniny, dekoracje ścienne i sufitowe, oprawy oświetleniowe i meble należy zastosować zgodnie z projektem gdyż były wybierane jako zestaw wzajemnie pasujący do siebie zarówno jeśli chodzi o jakość materiału, fakturę (strukturę) , rodzaj, wzór i jego wielkość oraz kolorystykę. Wprowadzanie jakichkolwiek zmian od zatwierdzonego projektu wymaga uzgodnienia w siedzibie Projektanta. W razie wątpliwości należy kontaktować się z projektantem Weroniką Dudak tel.605 40 30 30.

Niedopuszczalne jest wprowadzanie zmian do zatwierdzonego projektu w zakresie wykończenia i wyposażenia, które to pogarszałyby jakość przyjętego standardu w projekcie. W przypadku zamiaru wprowadzania jakichkolwiek zmian do projektu, Wykonawca zobowiązany jest skonsultować je z Projektantem w siedzibie Projektanta i uzyskać ich akceptację. W przypadku braku konsultacji, Projektant może nie wyrazić zgody na zastosowane materiały bez jego wiedzy i nie pasujące do opracowanej stylistyki w projekcie. W takim przypadku Wykonawca będzie zobowiązany usunąć nie pasujące elementy i zastosować nowe.

***UWAGA:***

***- projekt instalacji zabezpieczeń p.poż. ( w tym sygnalizacji pożaru) objęty został osobnym opracowaniem dla całego budynku i uzyskał pozwolenie na budowę. Obecny projekt wskazuje jedynie punkty sygnalizacji pożaru w pomieszczeniach objętych opracowaniem.***

# 4. INSTALACJE

**WENTYLACJA**
Budynek ma obecnie zapewnioną wentylację grawitacyjną do pomieszczeń objętych opracowaniem. Wymianie podlegają kratki wentylacyjne na dekoracyjne metalowe malowane w kolorze ściany aby optycznie wtopiły się.

Obecne przewody kominowe murowane w ścianach istniejących służące do wentylacji grawitacyjnej pozostają bez zmian.

**INSTALACJA CENTRALNEGO OGRZEWANIA**
Budynek jest wyposażony w grzejniki do ogrzewania pomieszczeń w okresie obniżonych

temperatur. Wymianie podlegają obecne grzejniki żeberkowe na płytowe zgodnie z projektem instalacji c.o. Grzejniki oraz inne urządzenia odbierające ciepło z instalacji ogrzewczej zaopatrzone w regulatory dopływu ciepła.
Instalacja ogrzewcza wodna powinna być zabezpieczona przed nadmiernym wzrostem ciśnienia i temperatury, zgodnie z wymaganiami Polskich Norm dotyczących zabezpieczeń instalacji ogrzewań wodnych. Wyroby zastosowane w instalacji ogrzewczej wodnej powinny być dobrane z uwzględnieniem wymagań Polskiej Normy dotyczącej jakości wody w instalacjach ogrzewania oraz z uwzględnieniem korozyjności wody i możliwości zastosowania ochrony przed korozją.

TEMPERATURA: ze względu na możliwość przebywania pacjentów bez okryć wierzchnich w pozycji statycznej w ciągach komunikacyjnych oczekujących np.: do gabinetu zaleca się +20oC.

Temperatura w pomieszczeniach przeznaczonych na pobyt ludzi na powierzchni elementów centralnego ogrzewania, niezabezpieczonych przed dotknięciem przez użytkowników, nie przekracza 90 st. C.

**INSTALACJA ELEKTRYCZNA i TELETECHNICZNA**
Budynek jest wyposażony w wewnętrzną instalację elektryczną, w instalację telekomunikacyjną, sygnalizacji dzwonkowej i internetową.

Oświetlenie światłem sztucznym połączonych ze sobą pomieszczeń uruchamiane na czujnik ruchu., oświetlenie wygaśnie automatycznie.

Wypusty pod oprawy oświetleniowe, włączniki i gniazda należy wykonać zgodnie z rzutem schematu instalacji elektrycznej zawartym w niniejszym projekcie aranżacji. Projekt budowlany stanowi jedynie jego uzupełnienie (np. w zakresie dobrania mocy żarówek ledowych, etc).
Szczegóły dotyczące opraw oświetleniowych, włączników i gniazd zawarte są w tabelach w dalszej części opisu oraz na płycie cd.

Projekt instalacji zabezpieczeń p.poż. ( w tym sygnalizacji pożaru) objęty został osobnym opracowaniem dla całego budynku i uzyskał pozwolenie na budowę. Obecny projekt wskazuje jedynie punkty sygnalizacji pożaru w pomieszczeniach objętych opracowaniem. W przypadku stosowania sufitów obniżonych należy przewidzieć czujkę w strefie pomiędzy sufitem obniżonych a sufitem istniejącym – zgodnie z projektem sygnalizacji pożaru.

# 5. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I KUBATURY

POWIERZCHNIA pomieszczeń objętych opracowaniem w zakresie aranżacji wnętrz wynosi 394,61 m2, w tym:

- parter = 230,79 m2
- piętro = 190,49 m2

KUBATURA części objętej opracowaniem wynosi 1345m3

| PARTER – zestawienie elementów istniejących | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **NR POM** | **pomieszczenie** | **WYS.** | **Pow. (m2)** | **Rodzaj posadzki** | **ściany** | **Sufit** |
| 0.1 | KORYTARZ | 3,28 | 25,66 | parkiet (na wierzchu chodniki dywanowe) | Tynk + farba (odbojnice z płyty meblowej) | Istniejący tynk + farba |
| 0.2 | KORYTARZ | 3,11 | 33 | | | obniżony modułowy (kasetonowy) 60x60 |
| 0.3 | KORYTARZ | 3,38 | 8,15 | | | Istniejący tynk + farba |
| 0.4 | KORYTARZ + SCHODY | 3,38 | 44,73 | | | |
| | | | 7,8 | beton bieg (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 0.5 | KORYTARZ | 3,76 – 3,80 | 32 | parkiet (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 0.6 | KORYTARZ + SCHODY | 3,75 | 10,52 | | | |
| | | | 5,22 | beton bieg (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 0.7 | KORYTARZ | 2,17 - 4,00 | 7,3 | beton | | |
| 0.8 | KORYTARZ | 3,8 | 29,74 | parkiet (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 0.9 | KORYTARZ | 2-3,8 | 19,77 | | | |
| 0.10 | KORYTARZ | | 6,9 | beton | | |

| PIĘTRO – zestawienie elementów istniejących | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **NR POM** | **pomieszczenie** | **WYS.** | **Pow. (m2)** | **Rodzaj posadzki** | **ściany** | **Sufit** |
| 1.1 | KORYTARZ | 2,86 - 2,90 | 21,32 | parkiet (na wierzchu chodniki dywanowe) | Tynk + farba (odbojnice z płyty meblowej) | obniżony modułowy (kasetonowy) 60x60 |
| 1.2 | KORYTARZ | 2,88 – 2,90 | 32,78 | | | obniżony modułowy (kasetonowy) 60x60 |
| 1.3 | KORYTARZ | 3,16 | 11,35 | | | Istniejący tynk + farba |
| 1.4 | KORYTARZ + KLATKA 1 | 3,14 | 28,73 | | | |
| | | | 11,59 | beton bieg + spocznik (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 1.5 | KORYTARZ | 3,3 | 32,59 | parkiet (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 1.6 | KORYTARZ + KLATKA 2 | 3,32 | 9,24 | | | |
| | | | 12,64 | beton bieg + spocznik (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |
| 1.7 | KORYTARZ | 3,30 – 3,36 | 30,25 | parkiet (na wierzchu chodniki dywanowe) | | |

## 6. WYKOŃCZENIE KORYTARZY I KLATEK SCHODOWYCH

| NR POM | POM. | WYS. | Pow. (m2) | POSADZKA | SUFIT | ŚCIANA | | | SZTUKATERIA ORAC decor – malowana kolor 1 (dobrany odcieniem do beżu drzwi) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | gładź, malowany kolor 2 | Malowana kolor 1 od posadzki do wierzchu listwy boazerii | powyżej boazerii tynk ozdobny (dekoracyjny jak stiuk wenecki ale matowy z delikatnym połyskiem) kolor SD1 | między gzymsem górnym a listwą przy suficie ściana malowana kolor 2 | cokół SX138 | Listwa zakończenie boazerii DX119-(2300) | wypełnienie boazerii D503 + D507 | gzyms C217 | listwa łącząca sufit i ścianę CX 128 | listwa sufitowa i ścienna PX144 | rozeta R77 | rozeta R52 |
| | | | | | | wys.72cm | wys.160-240cm oraz do 560cm na klatkach | wys. 10-25cm | wys. 14 cm | Wys. 9,3 cm (wierzch na 95cm od posadzki) | wys. 55X55 (D503) i 55x90,5cm (D507) | wys. 14 cm | Wys. 9,5 cm | szer. 5 cm | śr.62cm | śr.70cm |
| 0.1 | KORYTARZ | 3,28 + miejscowe 3,18 | 25,66 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący + miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 0.2 | KORYTARZ | 3,11 + miejscowe 3,00 | 33 | | obniżony modułowy (kasetonowy)+ miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 0.3 | KORYTARZ | 3,11 + miejscowe 3,00 | 8,15 | | Istniejący gładź + miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 1 | / |
| 0.4 | KORYTARZ | 3,38 | 44,73 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | TAK | / | 4 |
| | + SCHODY | | 7,8 | Na schodach wykładzina dywanowa WD2 | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | / |
| 0.5 | KORYTARZ | 3,80 + miejscowe 3,60 | 32 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący + miejscowe obniżenie GK (spód podciągu) | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 0.6 | KORYTARZ | 3,75 | 10,52 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 1 | / |
| | + SCHODY | | 5,22 | Na schodach wykładzina dywanowa WD2 | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | / |
| 0.7 | KORYTARZ | 2,17 - 4,00 | 7,3 | parkiet | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | |
| 0.8 | KORYTARZ | 3,80 + miejscowe 3,70 | 29,74 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący + miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 0.9 | KORYTARZ | 2-3,8 | 19,77 | parkiet | Istniejący | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 1 | / |
| 0.10 | KORYTARZ | | 6,9 | parkiet | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | / |

| NR POM | POM. | WYS. | Pow. (m2) | POSADZKA | SUFIT | ŚCIANA | | | SZTUKATERIA ORAC decor – malowana kolor 1 (dobrany odcieniem do beżu drzwi) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | gładź, malowany kolor 2 | Malowana kolor 1 od posadzki do wierzchu listwy boazerii | powyżej boazerii tynk ozdobny (dekoracyjny jak stiuk wenecki ale matowy z delikatnym połyskiem) kolor SD1 | między gzymsem górnym a listwą przy suficie ściana malowana kolor 2 | cokół SX138 | Listwa zakończenie boazerii DX119-2300 | panele boazerii D503 + D507 | gzyms C217 | listwa łącząca sufit i ścianę CX 128 | listwa sufitowa PX144 | rozeta R77 | rozeta R52 |
| | | | | | | wys.72cm | wys.160-240cm oraz do 560cm na klatkach | wys. 10-21cm | wys. 14 cm | Wys. 9,3 cm (wierzch na 95cm od posadzki) | wys. 55X55 i 55x90,5 cm | wys. 14 cm | Wys. 9,5 cm | szer. 5 cm | śr.62cm | śr.70cm |
| 1.1 | KORYTARZ | 2,70 – 2,78 | 21,32 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | obniżony modułowy (kasetonowy)+ miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 1.2 | KORYTARZ | 2,88 – 2,90 | 32,78 | | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 1.3 | KORYTARZ | 3,16 | 11,35 | | Istniejący | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 2 | / |
| 1.4 | KORYTARZ | 3,14 | 28,73 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | 2 |
| | + SCHODY | | 11,59 | Na schodach wykładzina dywanowa WD2 | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | 4 |
| 1.5 | KORYTARZ | 3,3 | 32,59 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący + miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 3 | / |
| 1.6 | KORYTARZ | 3,32 | 9,24 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | 1 |
| | + SCHODY | | 12,64 | Na schodach wykładzina dywanowa WD2 | | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | / | 2 |
| 1.7 | KORYTARZ | 3,30 – 3,36 | 30,25 | Na parkiecie wykładzina dywanowa WD1 | Istniejący + miejscowe obniżenie GK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | 2 | / |

**Ściany i sztukateria malowana w kolorze 1 (matowa) musi być pokryta farbą odpowiednią do czyszczenia, odporną na uderzenia i odporną na zmywanie środkami czyszczącymi. Należy zastosować farbę lateksową ceramiczną (technologia „stain release technology new generation"), np.: Benjamin Moore Regal (548), spełnia wymagania LEED, szorowanie na mokro (klasa 1 (3µm) wg PN-EN 1330) matowa.**

**Ściany w kolorze SD1 są pokryte tynkami ozdobnymi z delikatną fakturą matową (przecierka/szpachla) i lekkim połyskiem jak stiuki. Muszą być trwałe i łatwe do czyszczenia i mycia. W zależności od kąta padania oświetlenia ściana ma lekki połysk lub mat. Założono produkty bezpośrednio od przedstawicieli producentów – kontakt z projektantem – firma Orac. W razie wątpliwości co do rodzaju wybranej masy ozdobnej należy skontaktować się z projektantem w celu uzyskania niezbędnych informacji. Próby należy wykonać i przedstawić Projektantowi w jego siedzibie,**

**Sztukateria została dobrano dokładnie do projektowanej stylistyki wnętrz w zakresie wzoru, kształtu, rozmiaru i użytego materiału. Nie wolno zmieniać wymiarów rozet, gzymsów i cokołów których gdyż determinują one pozostałe rozwiązania wykończeniowe i stylistyczne (w tym wysokości obniżeń sufitów, wielkości ram ozdobnych na ścianach, luster , kinkietów ). Jeśli gzymsy C217 wchodzą w światło okna należy je zakończyć w linii krawędzi okna aby umożliwić jego otwieranie. Sztukaterie - firma Orac.**

**Sztukateria stanowi element wykończenia. W strefie boazerii musi być bardzo odporna na uderzenia i zarysowania wobec tego wykonana jest z trwałych materiałów (wykonywane z wysokiej jakości polimerów, które łączą w sobie twardość, obrabialność, wysokie właściwości materiałów syntetycznych oraz wygląd gipsu, wysokiej gęstości poliuretan, tłoczony i duropolymer odporny na uderzenia polimer oparty na wysokiej gęstości mieszankach polistyrenu) , posiada odpowiednie atesty higieniczne i p.poż. Z przeznaczeniem do stosowania w obiektach użyteczności - załączone w dalszej części projektu.**

**Nie wolno stosować materiałów o gorszych parametrach i innych wymiarach niż te założone w projekcie. Sztukaterie muszą osiadać odpowiednie atesty, aprobaty i certyfikaty**

**Wykładzina WD1 i WD2 ułożona na całej powierzchni posadzki i składa się z wypełnienia i wykończenia borderem. Główny motyw WD1 i WD2 - RF5285615 Gemstones lub RF5295705 Avanti + border B1 - Stucco RF5295702 / rosette. Założono wykładzinę producenta EGEcarpets / Kontrakt Partner. Parametry wykładzin muszą spełniać warunki antypoślizgowości, HL1100-1400, zakończenie WT, nadruk min.400dpi, klasa ścieralności 33, wzór indywidualnie zaprojektowany, wykładzina pokryta środkiem typu teflon. Do parkietu mocowana klejem dyspersyjnym rozpuszczalnym w wodzie.**

**Zdjęcia ilustrujące dobrane wykończenie pokazane są na płycie cd i stanowią integralną część opisu.**

| 7. WYPOSAŻENIE | | |
|---|---|---|
| **NR** | **MEBLE i INNE ELEMENTY DEKORACYJNE** | **ILOŚĆ** |
| **1** | **Krzesło ok.45x55cm, lite drewno bejcowane kolor jasnego dębu, lakierowane (mat/półmat), obite eco skórą-kolor ecru/piaskowo/miodowym (siedzisko + oparcie)** | **6** |
| **2** | **krzesło z podłokietnikiem ok.55x65cm- lite drewno bejcowane na kolor jasnego dębu, lakierowane (mat/półmat) , obite eco skórą w kolorze ecru/piaskowo/miodowym (siedzisko + oparcie)** | **3** |
| **4** | **fotel ok.90(95)x90(95)cm- lite drewno bejcowane na kolor jasnego dębu, lakierowane (mat/półmat) , obite skórą naturalną w kolorze ecru/piaskowo/miodowym (siedzisko + oparcie + podłokietniki)** | **1** |
| **5** | **Sofa 2os ok.95 x 130 (160)cm cm- lite drewno bejcowane na kolor jasnego dębu, lakierowane (mat/półmat) , obite skórą naturalną w kolorze ecru/piaskowo/miodowym (siedzisko + oparcie + podłokietniki)** | **2** |
| **7** | **stół 70x70 - lite drewno bejcowane na kolor jasnego dębu, lakierowane (mat/półmat)** | **1** |
| **8** | **ława 70x120 - lite drewno bejcowane na kolor jasnego dębu, lakierowane (mat/półmat)** | **1** |
| **9** | **OKNO komplet zasłon - zestaw zasłon z lambrekinem (ZS3 + ZS3a) - (wymiary zgodnie z rysunkami)** | **10** |
| **10** | **Lustra wklejane między listwy dekoracyjne ścienne PX144 szer. 45Cm oraz 80cm - (wymiary zgodnie z rysunkami)** | **zgodnie z rysunkami** |
| **11** | **obudowa grzejnika (szer.94 x wys.95 x gł.15cm) – meblowa od frontu panel z wypełnieniem ażurowym, po bokach ścianki, wierzch wykończyć parapetem, krawędź parapetu wykończyć listwą DX119, dół obudować cokołem SX138** | **2** |
| **12** | **obudowy meblowe tablic TE – pobrać wymiary z rysunków. Fronty otwierane identyczne jak ściana z ramką tak aby optycznie „zlewały" się z resztą dekoracji ścian. Wypełnienie pokryte farbą dekoracyjną SD 1, ramki listwa PX144 - (wymiary zgodnie z rysunkami)** | **5** |
| **13** | **pręty mosiężne przy podstopnicach fi16x1mm -kolor mosiądzu postarzanego. Wymiary pobrać z rysunków szerokości biegów** | **53** |
| **Meble winny być wykonane z litego drewno w stylu zbliżonym do okresu historycznego ludwika filipa ale w nieco nowocześniejsze (bardzo delikatna cienka noga gięta nadająca lekkość - wg zdjęć i opisu), Należy się trzymać wymiarów w rzucie podanych w zestawieniu** | | |

| |
|---|
| **Eco skóry należy wykonać w kolorze piaskowo miodowym z pikowaniem foteli, sof i zagłówków wg załączonych zdjęć, gęstość i głębokość pikowania ustalić z Projektantem. Krzesła wykonać z gładkiej skóry bez pikowania.** |
| **meble wykonane z litego drewna (dąb, mahoń, jesion, olcha) – konstrukcja, listwy frontów, pilastry (ćwierćwałki), listwy boczne, wieńce górne, cokoły dolne, nóżki**<br>**Możliwe wykonanie stelaży krzeseł i nóg mebli z litego drewna bukowego ale identycznego w kolorze jak cały mebel drewniany i drewniane elementy ozdobne jak ramki, zwieńczenia i inne, tak że z bliska nie widoczna będzie różnica. Cokoły oraz fronty mebli w bryłach są gięte, zaś okucia muszą być w wysokiej jakości renomowanych firm (jak np. włoskiej firmy Bosetti-Marella)** |
| **Zestaw zasłon Z32,Z3a wykonany jest z 2 kolorów (jaśniejszy i ciemniejszy) z bardzo wysokiej jakości materiałów. Tkanina zasłon i lambrekinu (ZS3) powinna być szlachetna, gruba mięsista (np.: tkana, jedwab żakardowy, ewent.pokryta teflonem) i obszyta na krawędzi od strony okna trzecią warstwą (ZS3a). Krawędzie tkanin powinny być wzbogacone o dodatkowe dekoracje ( koronkowe złocone taśmy dekoracyjne, pędzelki, chwosty, etc.). W zasłony wszyta jest usztywniająca i pogrubiająca tkanina. Trzecią warstwę (ZS3a) zasłony stanowi tafta od strony wewnętrznej w kolorystyce dobranej do tkaniny dekoracyjnej. Lambrekin wykonany jest z 2 kolorów tkaniny dekoracyjnej , takiej samej jak zasłony boczne podszyty taftą wykończony ozdobnymi akcesoriami . Podpięcia zasłon wykonane są z dekoracyjnie plecionych kilku sznurów z chwostami. W skład zestawu wchodzą uchwyty do podpięcia zasłon (kolor starego mosiądzu). W skład wchodzi też karnisz ukryty za lambrekinem (pod sufitem istniejącym w podcięciach przy suficie obniżonym) - profil wykonany z metalu z rzepem do podpięcia lambrekinu. Sposób upięcia zasłon pokazano na rysunkach widoków. Zakłada się że zasłona wraz z lambrekinem stanowi sztywny element dekoracyjny. Tkanina zasłon i lambrekinu powinna mieć delikatny deseń (w jednym kolorze ale wytłaczany sprawiając wrażenie różnych odcieni kiedy pada na nią oświetlenie) - na płycie cd ukazane są (próbki) tkaniny w powiększeniu dla zobrazowania opisu. Tafta użyta jako wykończenie zasłon i lambrekinu jest nawiązaniem do abażurów lamp tworząc spójną całość.** |
| **Zdjęcia ilustrujące dobrane meble pokazane są na płycie cd i stanowią integralną część opisu.** |

# 8. OŚWIETLENIE OPRAWY

| NR | RODZAJ | SYMBOL NA RYSUNKU | POMIESZCZENIA przeznaczenie | PRODUCENT | NR POMIESZCZENIA | ILOŚĆ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Żyrandol (żarówki ledowe) śr.ok.60-75cm, wys.ok.30-40cm (mosiądz +5 kloszy na ramionach i ozdobny pogrubiony element w osi lampy)** | **Z3** | KORYTARZE I KLATKI SCHODOWE | kontakt z projektantem W.Dudak | PARTER 0.4, 0.5, 0.6, 0.8, 0.9, | 19 |
| 2 | | | | | PIĘTRO 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 | 22 |
| 3 | **Kinkiet gipsowy (oświetlenie led białe ciepłe światło) (malowany kolor listew sztukaterii nr 1)** | **K1** | KORYTARZE I KLATKI SCHODOWE | Cleoni linea krótka (wys.60cm) | PARTER 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, | 28 |
| | | | | | PIĘTRO 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 | 27 |
| 4 | **oprawa sufitowa ledowa gładka bez ramek białe światło (wpuszczana lub nastropowa)** | **P2** | KLATKI SCHODOWE | LUXIONA Beryl LED/Rubineo / Patos LED | PARTER 0.7, 0.10 | 2 |
| 5 | **podświetlone (led) tabliczki przy drzwiach z numerami (bez ramek) ok.15x 8(9)** | **DL** | z korytarzy do pokoi | kontakt z projektantem W.Dudak | Pokoje 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25, 261, 09, 110, 110a, 110b, 110c, 110d, 112, 113, 114, 115, 118, 119, 121, 122, 123, 124 | 38 |
| 6 | | | z korytarzy do innych pomieszczeń | | | 7 |
| 7 | **diody ledowe Orac decor (dedykowane do sztukaterii) montowane w cokołach** | **Cled** | KORYTARZE I KLATKI SCHODOWE | kontakt z projektantem W.Dudak | wszędzie (poza 0.9) | Wg rysunków |
| 8 | **Taśmy ledowe (ciągłe światło) montowane w gzymsach górnych i obniżeniach sufitu** | **Tled** | | | wszędzie (poza 0.9, 0.10) | |

**Lampy należy wykonać z brązu/mosiądzu postarzanego – patyna jasna (efekt starego złota). Lampy muszą stanowić komplet stylistyczny, materiałowy, kolorystyczny.**

**Abażury z udrapowanej tkaniny przezroczystej ale w jednym kolorze połysk/mat, abażur wykończony na górze i dole dekoracyjną tasiemką koronkową (kolor postarzanego złota) lub mosiądzem , konstrukcja lamp powinna być stabilna w ciężarze i zdobiona tworząc elegancki detal pasujący do stylu wnętrz – przykładowe zdjęcia ilustrujące opis załączono na płycie**

**Nie należy stosować lamp z lekkich metali, tworzyw sztucznych, złoconych na wysoki połysk, błyszczących, powlekanych konstrukcji z lekkich materiałów blach czy z tworzyw sztucznych, ani zwykłych kloszów papierowych!**

**Tabliczki z numerami przy pokojach - rozmiar, rodzaj czcionki do ustalenia z Inwestorem (przy czym musi pasować do stylu wnętrz np.times new roman). Tło białe w całości podświetlane (tabliczki bez widocznych ram chromowanych lub innych)**

**Zdjęcia ilustrujące dobrane oprawy pokazane są na płycie cd i stanowią integralną część opisu.**